

FELIPE ANSOLA

MANUELA NUÑEZ

CISCO LARA



LA GRABACIÓN

TAPE DE STEPHEN BELBER

DIRIGIDO POR
LAUTARO PEROTTI

SIRA
TEATRO

SIRA TEATRO
WWW.SIRAMUSICA.COM

LA GRABACIÓN

► SINOPSIS



La grabación es un drama contemporáneo de alta intensidad que transcurre íntegramente en una habitación de hostel durante una sola noche. Un espacio cerrado y asfixiante, donde no hay escapatoria posible y donde el pasado irrumpe con la misma violencia que los cuerpos y las palabras.

Vicente y Juan, dos antiguos amigos que no se ven desde hace años, se reencuentran de manera aparentemente trivial. El alcohol, la intimidad forzada y las viejas dinámicas reactivan una relación marcada por la rivalidad y el desequilibrio. Poco a poco, la conversación deriva hacia un episodio ocurrido en su juventud, un suceso con Ana - una mujer decisiva en la historia de ambos - que reabre una pregunta incómoda sobre el consentimiento.

Vicente ha grabado en secreto la conversación y utiliza ese dispositivo como detonante: obliga a Juan a enfrentarse a su propio relato de los hechos y a revisar una experiencia situada en un terreno incómodo, donde la frontera entre deseo y coacción se vuelve difusa y profundamente perturbadora. Lo que para uno fue un episodio del pasado, para otro sigue siendo una cuestión moral sin resolver.

La llegada inesperada de Ana transforma la habitación en un espacio de confrontación directa. Tres versiones de un mismo suceso se enfrentan sin posibilidad de síntesis. La obra no juzga ni dictamina, sino que expone el conflicto: ¿quién define si una relación fue consentida?, ¿desde qué lugar se construye ese relato?, ¿qué peso tiene el arrepentimiento cuando la memoria no es compartida?

La grabación es una obra de alta concentración dramática, desarrollada en un único espacio, que convierte ese lugar en un campo de batalla ético y emocional. Un combate verbal preciso y tenso que interpela al espectador y lo invita a reflexionar y a extraer sus propias conclusiones ante un conflicto tan incómodo como vigente.

LA GRABACIÓN

II SOBRE LA OBRA

Título original:

LA GRABACIÓN

Autor:

STEPHEN BELBER

Versión en español:

Adaptación respetuosa del original

Género:

Thriller psicológico / Drama contemporáneo

Idioma:

Español

Duración:

75 minutos (sin intermedio)

Público recomendado:

Mayores de 16 años

Formato:

Sala a la italiana

o espacios no convencionales adaptables



◀ SOBRE EL AUTOR

STEPHEN BELBER es un destacado dramaturgo, guionista y director estadounidense. Su obra teatral se caracteriza por explorar con agudeza los dilemas éticos, las zonas grises de la moral y las tensiones humanas en contextos íntimos y ambiguos. Es autor de más de veinte piezas teatrales, muchas de ellas estrenadas en Broadway y off-Broadway.

TAPE, escrita en 1999, es una de sus obras más emblemáticas y fue adaptada al cine por Richard Linklater. La pieza se sostiene en la tensión de lo no dicho y en las diferentes versiones sobre un hecho del pasado, un sello distintivo de Belber donde la verdad nunca es simple ni cerrada.

En 2024 estrenó una serie original en Netflix que recibió muy buenas críticas y lo consolida como un creador versátil entre el teatro y el audiovisual.



LA GRABACIÓN



LA GRABACIÓN

► FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección

Lautaro Perotti

Elenco

Felipe Ansola

Cisco Lara

Manuela Nuñez

Diseño de vestuario
y escenografía

Ana Garay

Diseño de iluminación

Juanjo Llorens

Producción Ejecutiva

Javi Fernández

(SIRA TEATRO)



LA GRABACIÓN

■ NOTA DEL DIRECTOR

LA GRABACIÓN es una obra que sucede en tiempo real, sin cortes, sin artificios, en un espacio cerrado que funciona como caja de resonancia para los dilemas morales de sus protagonistas. La verdad, la culpa y la necesidad de justicia aparecen de forma cruda, directa. Como director me interesa que el espectador se sienta dentro de esa habitación: incómodo, voyeurista, interpelado. Con un elenco potente y una puesta sobria, buscamos que el texto brille y los vínculos se vuelvan insoportablemente reales.



LA GRABACIÓN



LAUTARO PEROTTI / DIRECTOR



Cofundador del Teatro Timbre 4.

Actor, director y docente. Se formó con Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó y en el Instituto Labarden.

Se destaca entre sus trabajos como actor: "Tres veces al amanecer" (Baricco), "Próximo" (Tolcachir), "Tebas Land" (Sergio Blanco), "El viento en un Violín" (Tolcachir), "La omisión de la familia Cóleman" (Tolcachir), "Lisístrata" (Tolcachir), "Jamón del diablo Carabet" (Tolcachir), "La Maraña" (Tolcachir), "Orfeo y Euridice" (Tolcachir), La comedia de las equivocaciones (Sergio Amigo) y "Chau Misterix" (Tolcachir).

Como director: Nuestros actos ocultos (autor), Rabia (Sergio Bizzio), La habitación blanca (Josep Maria Miró), Hedda (Ibsen), Rita (Marta Buchaca), Cuando me lo ibas a contar? (autor), Lesbiana y del E.R.P. (autor), La Respiración (Alfredo Sanzol), Cronología de las bestias (autor), Dínamo (autor), Siempre me resistí a que terminara el verano (autor), No todas las palabras (autor), La verdad de ellas (autor), Breve ejercicio para sobrevivir (autor), Algo de ruido hace (Romina Paula), Porque todo sucedió en el baño (autor).

En cine protagonizó: Mater, Anagramas, Por tu culpa y El Pasado.

Docente en Timbre 4 Madrid. Dictó seminarios en Teatro Español, Teatro Pradillo, Estudio Codina, SOM (España), Escuela Nacional de Estrasburgo (Francia), Teatro La Plaza (Perú), INAE (Montevideo).



LA GRABACIÓN



LA GRABACIÓN



FELIPE ANSOLA / ACTOR



Termina sus estudios en Berlín y continúa sus estudios de arte dramático en la escuela "La Platea". Posteriormente continúa su formación en diferentes escuelas como, "Actors space De Berlín", "Arte 4", "la Central de cine". Formación en esgrima escénica bajo las órdenes del maestro Jesús Esperanza, y técnica de clown con Pepe Viyuela. Protagoniza junto a Silvia Marsó la obra "24 horas en la vida de una mujer", representada en el Teatro de la Abadía en Madrid y posteriormente gira. Miembro del elenco original de "La función que Sale mal", dirigida por Sean Turner. Recientemente participa en las obras de teatro "Hanna Arendt en tiempos de oscuridad", "Yerma", "Esta noche se improvisa la comedia", y recientemente "El Proceso" en el CDN (Centro Dramático Nacional), dirigidas por Ernesto Caballero. Coprotagoniza junto a Cisco Lara la obra de teatro "Forever Van Gogh" dirigida por Ignasi Vidal y representada en la temporada 2023/24 en el Teatro Marquina. Ha sido miembro del elenco de musicales como "Mamma Mia!" y "Billy Elliot". En televisión participa en series como "Hospital Central", "El Comisario" y "Homicidios".



LA GRABACIÓN



LA GRABACIÓN



CISCO LARA / ACTOR



Actor y bailarín nacido en Granada, ciudad donde inicia su andadura en el mundo del breakdance en 2002. Más tarde, en 2008 y tras concursar en el programa de baile Fama a Bailar, continúa su formación en danza en Madrid y Nueva York ampliando sus conocimientos en danzas urbanas y contemporáneo.

En 2012 se inicia en el mundo de la actuación y la voz con maestros como Recabarren, Manuel Morón, Thais Curiá, Lautaro Perotti, Claudio Tolcachir, Pablo Messiez, Consuelo Trujillo, Yllana o Felipe Forastiere entre otros.

Ha trabajado en obras de teatro como Forever Van Gogh, papel protagonista, y Muerte en el Nilo. Y en musicales como Hoy no me puedo levantar y Mamma Mia. También en proyectos audiovisuales como Iván y Hadoum, La Novia Gitana, Acacias38, La Templanza y El Embarcadero, entre otros. Y ha coprotagonizado 25 Caballos, cortometraje premiado con la Biznaga de plata del Festival de Málaga en 2021.



LA GRABACIÓN



LA GRABACIÓN



MANUELA NUÑEZ / ACTRIZ



Actriz y bailarina nacida en Buenos Aires y actualmente radicada entre Buenos Aires y Madrid desde 2023. Inició sus estudios en Andamio 90 cursando la carrera de Pedagogía Teatral con reconocidos maestros como Claudio Tolcachir, Rubens Correa y Claudio Quinteros; completando más tarde su formación en talleres dictados por Gerardo Otero y con Lautaro Perotti en Timbre 4 Madrid.

Participó en diferentes obras musicales como "Aquí no podemos hacerlo" dirigida por Pepe Cibrián, "Canciones para mirar" de M. Elena Walsh dirigida por Gastón Marioni. También fue elenco en "El diluvio que viene" dirigida por Manuel Gonzáles Gil en sus cuatro temporadas - Teatro Opera Allianz, Teatro Lola Membrives, El Nacional y Teatro Tronador-.

Durante 2023, estrena "This is Michael" en el Movistar Arena y gira por España, México, Chile -entre otros países-, donde actualmente tiene el rol de dirección artística. A finales de 2024 realizó dos meses en Microteatro Madrid.



LA GRABACIÓN



LA GRABACIÓN



ANA GARAY

ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA ESCÉNICA



Nacida en Bilbao, es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (Diseño y Escultura) y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Su primer vínculo con la escena surge desde la danza, lo que le permite comprender el espacio escénico desde el cuerpo y el movimiento, eje fundamental de su lenguaje plástico.

Su formación se complementa colaborando con Fabià Puigserver, Sergi Belbel, Sanchis Sinisterra, Joan Ollé y La Fura dels Baus. En Madrid sus comienzos fueron en la Compañía Nacional de Teatro Clásico junto a Carlos Cytrynowski, José Luis Gómez y Gerardo Vera consolidando así una base sólida en el teatro de texto.

Su trabajo integra escenografía y vestuario con una mirada plástica de gran precisión técnica sobre el actor y la dramaturgia, donde el espacio se convierte en extensión emocional del personaje.

Su trayectoria en teatro supera las doscientas producciones, desarrolladas en escenarios nacionales e internacionales.

Ha sido coordinadora artística del Teatro Real durante cinco años, compaginando esta labor con su actividad creativa.

Reconocida por su rigor y coherencia estética, ha sido nominada tres veces a los Premios Max de Escenografía y obtuvo el Max al Mejor Vestuario en 2022. Cuenta con seis nominaciones ADE y premios como el Ercilla Revelación (1997), Gran Vía Musical, Broadway World Spain y Ópera XXI.





JUANJO LLORENS

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN, DOCENTE



Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional e internacional. Es Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios. Sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos: 1 Premio Talía, 4 Premios Max y 5 Premios de Teatro Musical entre muchos otros.

Ha trabajado con directores de la talla de Miguel del Arco, Mario Gas, Josep María Mestres, Emilio Sagi, Emilio Aragón, Juan Luis Iborra, Esteve Ferrer, Aida Gómez, Rubén Olmo, Asún Noales, Suso Silva, Manuel González, David Larible, Alejandro Serena y en producciones de los Teatros más reconocidos como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Colón de Bogotá, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatre Lliure, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Productores de Sonrisas, Som Produce, Letsgo, Kamikaze producciones, Teatro de la Abadía...





NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio escénico mínimo:
7m ancho x 6m profundidad
- Tiempo de montaje: 4 horas
- Tiempo de desmontaje: 2 horas
- Iluminación básica teatral (adaptable)
- Sonido: opcional (ambiental o corbateros)
- Gira: 3 actores + 1 técnico + 1 productor



►► CONTACTO

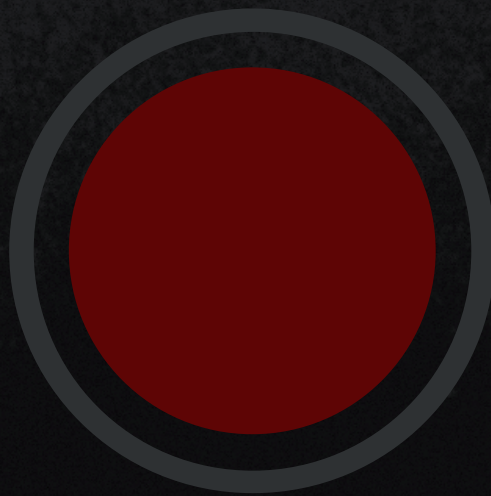
Javi Fernández
Productor Ejecutivo

✉ javi@siramusica.com

☎ +34 654 707 845

🌐 siramusica.com

📷 @siramusica





LA GRABACIÓN

TAPE DE STEPHEN BELBER

DIRIGIDO POR
LAUTARO PEROTTI