

LAMARSÓ produce

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

de STEFAN ZWEIG

Silvia Marsó
Felipe Ansola
Germán Torres

MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL



PEQUEÑO FORMATO

2018

dirección
Ignacio García

dramaturgia **Christine Khandjian & Stephane Ly-Cuong** música original **Sergei Dreznin**
dirección musical **Josep Ferré** escenografía **Arturo Martín Burgos** iluminación **Juanjo Llorens**
vestuario **Ana Garay** coreografía **Helena Martín** sonido **Albert Ballbé**



**“EL DESTINO PUEDE PONER TU VIDA EN JUEGO
A UNA SOLA PARTIDA, MOVER FICHA
ES LO UNICO QUE TE QUEDA
PARA GANAR ...O PERDER”.**



La Señora C, una aristócrata que acaba de enviudar (Silvia Marsó) observa una noche en el Casino de Montecarlo a un joven jugador (Felipe Ansola) que pierde todo su dinero en la ruleta. Desesperado, el joven abandona el local y ella, después de seguirlo, consigue evitar su suicidio.

Stefan Zweig, partiendo de esta premisa, nos hará reflexionar sobre los misterios de la naturaleza humana, a través de una historia emocionante, tórrida, trepidante, con una irónica mirada sobre la sociedad y unos personajes llenos de fuerza, que se debatirán entre el bien y el mal, entre los convencionalismos y las más profundas pasiones, cuando el destino (Germán Torres) convertido en catalizador de un profundo debate moral, los conducirá a una situación límite durante 24 horas.

ficha

AUTOR
STEFAN ZWEIG

24 HORAS
EN LA VIDA
DE UNA MUJER

INTÉRPRETES

señora C SILVIA MARSÓ
el joven FELIPE ANSOLA
el hombre GERMÁN TORRES
piano JOSEP FERRÉ / CARLOS CALVO TAPIA
violín SILVIA CARBAJAL / SARA MUÑOZ
violonchelo IRENE CELESTINO CHICO / ALVARO LLORENTE

EQUIPO ARTÍSTICO

dirección IGNACIO GARCÍA
dramaturgia CHRISTINE KHANDJIAN & STÉPHANE LY-CUONG
composición musical SERGEI DREZNIN
dirección musical JOSEP FERRÉ
adaptación texto y canciones IGNACIO GARCÍA
escenografía ARTURO MARTÍN BURGOS
diseño de iluminación JUANJO LLORENS
coreografía HELENA MARTÍN
diseño de vestuario ANA GARAY
ayudante de dirección AMPARO PASCUAL
entrenadora vocal MARIBEL PER
fotografía cartel GONZALO TRUJILLO
fotografía NACHO SWEET / JAVIER CAMPORBÍN

EQUIPO TÉCNICO

espacio sonoro NACHO GARCÍA
diseño de sonido ALBERT BALLBÉ / JORDI BALLBÉ
dirección tècnica / iluminación ARMAR / IÑIGO BENÍTEZ
realización audiovisual DAVID CORTAZAR / FLUYERS PRODUCTIONS
edición de video ADO ELIPE / SILVIA MARSÓ / FELIPE ANSOLA
estudio de grabación KAELO DEL RIO / SONOMEDIA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

producción ejecutiva SILVIA MARSÓ / ESTHER BRAVO
producción externa ANA BELÉN SANTIAGO
administración ARMANDO CARTANYÁ
asistente de producción CLARA ORTEGA BOSCH
auxiliar de producción PABLO VAILLO
comunicación CULTPROJECT
dirección y diseño de producción SILVIA MARSÓ



Estreno en el Teatro de La Abadía

**DESPUES DE TRIUNFAR
EN EL TEATRO DE LA ABADIA, VUELVE A MADRID!!!
MAS DE 150 REPRESENTACIONES;
PREMIO BROADWAY WORLD SPAIN
COMO MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL
SILVIA MARSÓ NOMINADA A LOS PREMIOS VALLE INCLÁN 2019**

Tras ganar el premio Broadway World Spain como mejor espectáculo musical de pequeño formato, la nominación a Silvia Marsó en los Premios Valle Inclán y como mejor actriz Protagonista en los Premios de Teatro Musical y del éxito obtenido en el Teatro de La Abadía de Madrid, donde tuvieron que prorrogar las representaciones, vuelve a Madrid **24 horas en la vida de una mujer** el montaje teatral basado en la novela del prestigioso escritor austriaco Stefan Zweig que se estrenó al cumplirse 75 años de su muerte.

La adaptación teatral dirigida por Ignacio García conjuga la música original del ruso Sergei Dreznin y la dramaturgia de los autores franceses Christine Khandjian y Stéphane Ly Cuong. Acompañados en directo por una formación musical de cámara dirigida por Josep Ferré. Los actores Silvia Marsó, Felipe Ansola y Germán Torres nos conducirán hasta la Costa Azul, el Casino de Montecarlo, la Riviera Francesa y la antigua Viena en un crisol de la vieja Europa. Junto a los intérpretes intervienen en escena Josep Ferré al piano, Irene Celestino Chico al violonchelo y Silvia Carbajal al violín.



Estreno en el Teatro de La Abadía

**EXISTEN DÍAS EN NUESTRA VIDA QUE, SIN SABERLO,
NOS COLOCAN ANTE UN DILEMA
O UNA DECISIÓN QUE CAMBIARÁ NUESTRA
EXISTENCIA PARA SIEMPRE.
DÍAS QUE NOS CONVIERTEN EN QUIÉNES SOMOS**

Una aristócrata, con una estable y burguesa vida, tendrá una experiencia única, absolutamente inesperada, que la enfrentará a todos sus principios vitales y morales. Con esta sencilla y poderosa historia, Zweig, nos propone una reflexión sobre los caminos imprevistos de la vida que nos lanzan a abismos insondables, transformándonos para siempre.

Esta adaptación en formato de teatro musical apuesta por el género desde un contexto delicado y de cámara, basado en un excepcional trabajo de actores sobre el profundo texto de Zweig, en el que la música original de Sergei Dreznin y el planteamiento visual de Arturo Martín Burgos en la escenografía, Juanjo Llorens en la iluminación y Ana Garay en el vestuario, permitirán al espectador vivir un torbellino, un delirio que tan solo dura veinticuatro horas, pero que transforma a los protagonistas para siempre.

Una visión subjetiva de la pasión, que conduce a los personajes por la peligrosa senda de los deseos más profundos, que tantas veces necesitamos vivir, de forma inconsciente, para huir de nuestra propia vida.

Ignacio García, director

la crítica ha dicho...



“Silvia Marsó está espléndida en el recitativo de las manos de los jugadores. la música del ruso Sergei Dreznin sobresale en esta adaptación de la obra de Stefan Zweig, dirigida con buen pulso por Ignacio García”.

JAVIER VALLEJO, **EL PAÍS**



“ Ignacio García dirige con inspirada maestría de miniaturista un precioso espectáculo.

Tiene sentido y coherencia escénica la traslación de esta breve joya narrativa a un concentrado musical de cámara lleno de encanto y hondura”.

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN, **ABC**





“Silvia Marsó brilla con luz propia ya que se enfrenta a un reto difícilísimo porque debe reflejar con su actuación una montaña rusa de sentimientos: amor, dolor, ilusión, decepción, alegría y por supuesto, tristeza. Ella es el motor del montaje e hipnotiza al público con cada una de sus expresiones”.

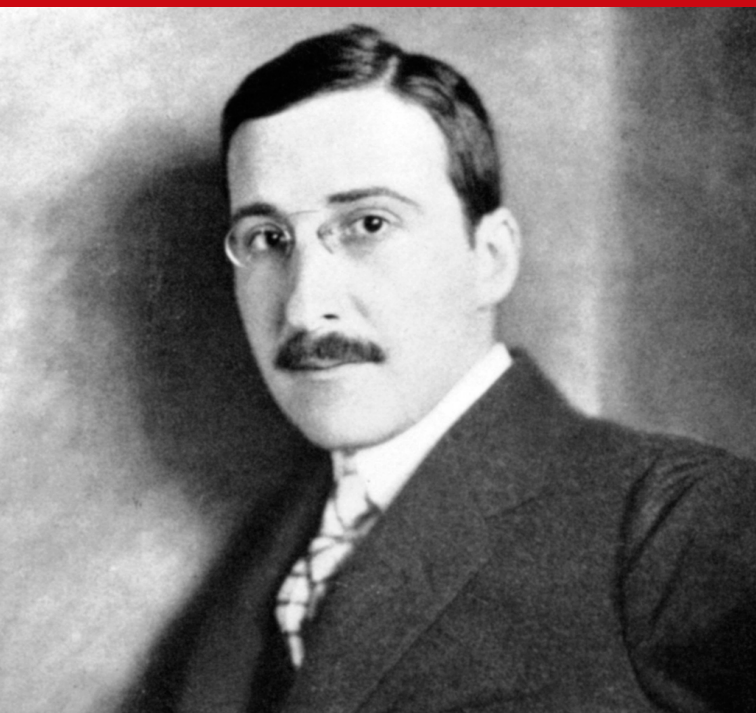
EDUARDO DE VICENTE, **EL PERIÓDICO**



“Musical que se manifiesta con gran potencia teatral. Ignacio García ha hecho una labor de orfebrería, un montaje de filigrana, apoyado en la iluminación de Juanjo Llorens, creadora de ambientes”.

JAVIER VILLÁN, **EL MUNDO**





Stefan Zweig, autor

Nacido en Austria en 1881, Zweig es considerado uno de los mejores escritores de su época. Sufrió la represión y el oprobio de ver sus obras prohibidas y reducidas a cenizas por el régimen nazi en la Segunda Guerra Mundial. La dramática situación de exilio le obligó a llevar una vida errante, trasladándose a ciudades como París, Londres, Bath o Nueva York. Además, cultivó amistad con personalidades célebres como Máximo Gorki, Albert Einstein, Rainer María Rilke, Augusto Rodin o Arturo Toscanini. Fue uno de los autores más leídos y aclamados de ese periodo en Europa. Creador de novelas, biografías o ensayos políticos y literarios, sus escritos destacaban por la complejidad psicológica a la hora de perfilar sus personajes. Su repertorio incluye piezas literarias fundamentales, como Momentos estelares de la

humanidad (1927), El mundo de ayer (1942) y biografías magníficas de personajes históricos, como Maria Antonieta (1932). Aun así, el escritor austríaco fue incapaz de aceptar el naufragio de su sueño europeísta. Después de sucumbir a una prolongada depresión, tomó la decisión de suicidarse en Petrópolis en compañía de su esposa y secretaria, Lotte Alttman, en 1942, siendo el año pasado el 75º aniversario de su muerte.

El debate moral en 24 horas en la vida de una mujer

La amistad, que durante años mantuvo Stefan Zweig con Sigmund Freud, tuvo que influir en su obra, para que el proceso psicológico y emocional de sus personajes fuese siempre uno de sus ejes fundamentales. **24 horas de la vida de una mujer** desentraña los misterios de la naturaleza humana y nos muestra como el destino puede convertirse en catalizador de un profundo debate moral, cuando los personajes se ven enfrentados durante 24 horas a sus propias normas de conducta, las que, hasta entonces, han guiado sus vidas. La presión social, los valores morales, el estatus y la religión con sus preceptos condicionan cada uno de los actos del ser humano.

**PERO EN DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS,
CUANDO EL DESTINO NOS EMPUJA A UNA SITUACIÓN LÍMITE,
CUANDO LOS SENTIMIENTOS Y LAS PASIONES
SE ESCAPAN DE NUESTRO CONTROL
¿SOMOS CAPACES DE ROMPER
ESTAS BARRERAS...PARA CONQUISTAR LA LIBERTAD?**



Ignacio García, director

Director del espectáculo y actual director del Festival internacional del Teatro Clásico de Almagro, se licenció en dirección de escena a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Fué galardonado con el premio para jóvenes directores, Mejor director de la Asociación de Directores de Escena de España y el Primer Certamen de Creación Escénica, organizado por el Teatro Real de Madrid.

Ha dirigido montajes teatrales como Enrique XII y la Cisma de Inglaterra, de Calderón (Compañía Nacional de Teatro Clásico); La hija del aire, de Calderón; La cuadratura del círculo, de Kataiev; Los empeños del mentir, de Hurtado de Mendoza y Quevedo; En el oscuro corazón del bosque, de Alonso de Santos; Las meninas, de Ernesto Anaya; El secreto de las cuquis, de Darío Fo, y De un tiempo a esta parte, de Max Aub, La sangre de Antígona de José Bergamín, entre

otras. En el campo de la lírica, ha realizado numerosas puestas en escena, como Macbeth y Otello, de Verdi; Dido and Aenas, de Purcell; Historia de un soldado, de Stravinski; La contadina, de Hasse, o Píoluto, de Donizetti, entre otros, en teatros del ámbito nacional e internacional: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Español, Arriaga de Bilbao, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lausanne entre otras. Ha dirigido obras exhibidas en festivales a nivel internacional como Flamenco de Londres; el Biennale, de Venecia; el St. George's Hall, de Liverpool; lo Opera Balttycka, de Gdansk, Utrecht; el Gran Teatro Nacional de Lima; el Teatro Wielky de Poznan, o lo Teatro Alexandrinski de San Petersburgo etc.



Josep Ferré, director musical

En 2001 obtiene el título de profesor de piano, lenguaje musical, teoría de la música, transposición y acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en 2007 la Titulación Superior en composición musical en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Paralelamente estudia dirección de orquesta y de coro con Xavier Puig. Como director musical, ha formado parte de los musicales Sister Act, Sondheim, Clásicos de Broadway y como director musical adjunto y pianista en musicales como El Rey León, Chicago y West Side Story (actualidad). Como piano conductor ha trabajado en espectáculos como Los Miserables, Mamma Mia, La Bella y la Bestia, A la burguesa, Copla 2.0 con la Copla Sant Jordi (piano solista y copla), Hacia la Tarde (de Ramon Madaula con dirección de Silvia Munt) y Stravinsky y Copland de la orquesta Camera Musicae (dirección de Tomàs Grau). En 2007 se

le encarga la composición de la ópera Orfeo y Eurídice, para celebrar el 25.º cumpleaños del Estudio de Música de Tarragona, con libreto y dirección escénica de Albert Mestres. El mismo año compone una obra sinfónica por encargo de la Orquesta de la Universitat de Barcelona (OBU), estrenada al paraninfo de la Universitat de Barcelona, bajo la dirección de Carles Gumi. Paralelamente hace varios arreglos para coro. En 2017 compone la música del espectáculo infantil El conejito blanco actualmente de gira por España.



Silvia Marsó, Señora C

Actriz con una extensa trayectoria en teatro, cine y televisión. En el escenario ha actuado participando en todos los géneros: comedia, drama, tragedia, teatro musical, teatro clásico en prosa y verso, teatro gestual y clownesco. Ha trabajado con directores de la talla de Xavier Albertí, Andrés Lima, Miguel Narros, Adolfo Marsillach, Sergio Peris-Mencheta, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chávarri, Emilio Hernández, Francisco Vidal, Esteve Ferrer, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano, Juan Carlos Pérez de la Fuente, entre otros.

Ha protagonizado obras como *El gran mercado del mundo* de Calderón, *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams (Premio Rojas de Teatro como mejor actriz, 2016); *Yerma*, de Federico García Lorca (Premio Recoletos-Meliá como mejor actriz, 2012); *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen (Premio Ercilla y Teatro Rojas como mejor actriz, 2010);

Doña rosita la soltera de Lorca (finalista Fotogramas de Plata 1998 como mejor actriz de teatro); *Tres mujeres altas*, de Edward Albee (nominada al Premio Mayte, 1995), o *La gran sultana* de Cervantes, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (finalista al Fotogramas de Plata 1992 como actriz de teatro). Como productora teatral ha estrenado *Tres versionas de la vida de Yasmína Reza*; *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, *La puerta de al lado*, de F. Roger Lacan. También desarrolló su faceta como actriz y cantante en *Te quiero, eres perfecto, ya té cambiaré* (Premio Max 2001 al mejor espectáculo musical).

En el cine destacan sus trabajos a películas como *La madre muerta* de Juanma Bajo Ulloa, *La Conspiración* de Pedro Olea; *Mayway* de Toni Salgot, *Los muertos no se tocan* nene de José Luis G^a Sánchez; *Amor, curiosidad, prozak y dudas* de Miguel Santesmases, *Dones*, ópera prima de Judith Colell, entre otras. En televisión recordamos sus interpretaciones en *Merli Sápere Aude*, *El secreto de puente viejo*, *Gran hotel*, *Gran reserva: El origen*, *Ana y los siete*, *Canguros*, *Mar de dudas*, *Turno de oficio*, *Segunda enseñanza* y un largo etcétera.





FELIPE ANSOLA, el joven

A pesar de su juventud, cuenta con una amplia formación especializada en disciplinas como: interpretación, canto, danza, piano, guitarra, verso, y esgrima escénica en escuelas de prestigio como La Platea, Arte 4, Central de Cine, Juan Carlos Corazza, Gabriel Olivares y el Actors Space en Berlín donde realizó varios cursos. Ha participado en series televisivas como El comisario, Hospital central y Homicidios. De su trayectoria en el ámbito del teatro musical y después de varios años acumulando experiencia, destacamos sus interpretaciones de personajes como Jonhatan en La función que sale mal, Toni (el hermano de Billy) en el musical Billy Elliot junto a Carlos Hipolito dirigido por David Serrano estrenado en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid, una producción de SomProduce. En las últimas temporadas ha realizado dos importantes giras por España con los musicales Marta tiene un marcapasos, producción de Coral Europa y Mamma mia, producción de Stage Entertainment. Desde el año 2009 es miembro de la compañía estable del Teatro San Pol (Madrid) con la cual dió vida a numerosos personajes como Demetrio en Sueño de una noche de verano, el Hombre de hojalata en El mago de hoz, Kirikó en Los músicos de Bremen etc.



Germán Torres, el hombre

El 2013 recibió el Premio de la Unión de Actores como mejor actor secundario de teatro por su papel en Iván-Off de Antón Chejov. En el ámbito de las artes escénicas destacan sus interpretaciones en Rey Juan de Shakespeare, Incendios, de Wajdi Mouawad y El concierto de San Ovidio, de Buero Vallejo, ambas dirigidas por Mario Gas; Política sentimental de Javier Villán en el papel de Albert Camus; Crónica de una casa real, adaptación de Los cabellos de Absalón y La venganza de Tamar; La isla púrpura, adaptación de José Padilla de un texto de Bulgákov; El huerto de guindos, de A. Chejov; Magia Café, de Paloma Pedrero; La isla del tesoro, interpretando a John Silver; Muere Julio César; Los balcones de Madrid de Ángel Gutiérrez y Primer amor de Samuel Beckett. En cuanto al género musical ha formado parte de 7 novias para 7 hermanos, con dirección de Ricard Reguant y la Bella y la Bestia, en el papel de Lumière. También ha participado en las películas Que dios nos perdone de Rodrigo Sorogoyen, galardonada a la mejor película extranjera al Festival de Cine de California. También ha trabajado en televisión, con producciones como The Mallorca files

de Dan Sefton para la BBC, Amar es para siempre, interpretando a Federico Corominas, El ministerio del tiempo, El síndrome de Ulises, La Lola, Sin tetas no hay paraíso, Hermanos y detectives y Los Serrano, entre otros. Es miembro fundador y director de La Smorfia Teatro, compañía que ha llevado a escena montajes como La escuela de rocínante (2014), La primera mujer de la tierra (2016) y El hidalgo de la triste figura (2016).

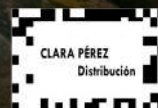


DISTRIBUCIÓN - CLARA PERÉZ

Móv: 619189284 Tel. 918977770

clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com



Stage rights controlled by Atrium Press / international editors'Co, Agencia Literaria, Barcelona