



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

16 noviembre ~ 10 diciembre
Sala Max Aub

Alegría Station

De Elena María Sánchez
Dirección Natalia Menéndez

Con Ximena Escobar Mejía y
Leonardo Echeverri Botina

teatroespanol.es



MADRID

Ficha artística

De **Elena María Sánchez**

Idea original **Natalia Menéndez, Ximena Escobar Mejía**
y **Leonardo Echeverri Botina**

Dirección **Natalia Menéndez**

~

Con **Ximena Escobar Mejía** y **Leonardo Echeverri Botina**

Voz en off del locutor Radio Conecta **Alejandro Alcalde**

~

Diseño de espacio escénico y vestuario **Elisa Sanz**

Composición musical y espacio sonoro **Mariano Marín**

Diseño de videoescena **José Eugenio Montoya**

Movimiento escénico **Carmen Werner**

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**

Artista plástico **Luis Guillermo Vallejo**

Ayudante de dirección **Pilar Valenciano**

Residente ayudantía de dirección **Paul Alcaide** y **Cristina Hermida**

Fotografía cartel **Natalia Chavarría Tellez**

Fotografía escena **Vanessa Rábade**

~

Producción Pérez & Goldstein **Clara Pérez**

Ayde de producción **Fernando Valero (PREVEE)**

Construcción sillas y piedras **Miguel Delgado**

~

Una coproducción de **Teatro Español, Teatro Azul, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá** y **Pérez & Goldstein**

Agradecimientos por colaborar y permitir los laboratorios de creación de

Alegría Station



FITLO
Teatro Experimental de la Universidad de la Plata



Duración del espectáculo

80 minutos





Conversación entre Elena María Sánchez y Natalia Menéndez

Elena María Sánchez: ¿De dónde partió la idea de hacer este espectáculo dedicado a la alegría?

Natalia Menéndez: Surgió de la necesidad que tenía de ofrecer y reflexionar acerca de alegría después de un trabajo de dramaturgia y dirección escénica, donde tú también participaste, que realizamos en Colombia para la firma de Paz en 2016. Fue tan conmovedor el dolor que allí se vivió durante 60 años, que cuando Teatro Azul me propuso que trabajáramos juntos no tuve duda, quería abordar la alegría.

¿Qué aprendiste con los talleres en la preparación del espectáculo?

Elena María: Aprendí que la alegría es contagiosa. Fue habitual ver cómo la alegría se contagiaba entre los integrantes de los grupos de personas que tuvieron la generosidad y la curiosidad necesaria para participar en los talleres. Pienso que esa alegría contagiosa tenía que ver con el juego, que fue un componente importante de los talleres. La acción de jugar nos conecta con el aquí y ahora y con la diversión y con una alegría repentina y compartida. Por eso, cuando trajisteis la propuesta de hacer que en *Alegría Station* el público pudiera participar, me pareció muy, muy acertado porque esa participación es precisamente abrir la puerta a los espectadores a entrar en un espacio de juego.

Natalia: ¿Con qué tipos de humor juegas?

Elena María: Me gusta jugar con muchos tipos de humor, pero me identifico



con un humor humanista capaz de encendernos el interruptor de la lucidez. Este tipo de humor, al que llamo humanista, es una expresión de resistencia y que utiliza la imaginación como arma para hacer pensar, para revelar y poner de manifiesto la realidad a la vez que es generador del placer de la risa y de la alegría.

Natalia: ¿Qué has aprendido de la alegría?

Elena María: He aprendido que la alegría, en el día a día, en cualquiera de los ámbitos de la vida, es una llave que abre puertas y también es una pequeña luz capaz de iluminar lugares oscuros.

Si tuvieras que quedarte con un instante, una imagen de este proceso de creación de la obra, ¿con cuál te quedarías?

Natalia: Es imposible quedarme con un instante en seis años de proceso, pero sí que elijo cada vez que han surgido las alegrías verdaderas y, también, la amistad que ha surgido con Leonardo y Ximena, tan profunda.

Elena María: *Alegría Station* creo que es una obra para todos los públicos. Pero, ¿hay algún segmento de la sociedad o algún tipo de público que tú sientas que podría disfrutarla especialmente?

Natalia: Va dirigida a toda persona curiosa, con humor y ganas de poesía, de frescura, que necesita la alegría, que se pregunta por ella, que no quiere que la manipulen en un entorno hostil tan propicio a las falsas alegrías...vamos, que genera mucha angustia.