

La función por hacer (10º aniversario)

Kamikaze Producciones

De Miguel del Arco y Aitor Tejada

Adaptación libre de *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello

Dirigido por Miguel del Arco

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2009

Duración: 1 hora y 30 minutos

La Sala

Fechas y horarios

Del 26 de junio al 26 de julio de 2019

Miércoles 26 de junio, 20h (Reestreno)

De miércoles a viernes, 20h

Sábado, 19h

Domingo, 20:30h

Horarios especiales:

Sábado 29 de junio, 20h

Domingo 30 de junio, 19h

No hay función:

Martes 2 de julio

Sábado 13 de julio

Martes 22 de julio

Día del espectador: Miércoles (excepto festivos)

Encuentro con el público: Miércoles, 10 de julio

Sobre la obra

Con motivo de su 10º aniversario, El Pavón Teatro Kamikaze recupera *La función por hacer*, la aclamada primera pieza de Kamikaze Producciones ganadora de 7 Premios Max, con su elenco original y en La Sala del Teatro Kamikaze, especialmente acondicionada para la ocasión. Una obra que, desde la austeridad escenográfica y el trabajo con la palabra, se ha revelado como una de las propuestas más atractivas del teatro español contemporáneo de las últimas décadas.

La función por hacer significó el gran salto de Miguel del Arco como director y *recreador* de grandes textos del repertorio y de Kamikaze Producciones como compañía. 10 años después, Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Teresa Hurtado de Ory y Nuria García se reúnen de nuevo para poner en pie una obra sin apenas escenografía, a un palmo de distancia del público, de forma que la verdad de los personajes se confunde con la interpretación de los actores.

En *La función por hacer*, libremente inspirada en *Seis personajes en busca de autor*, los protagonistas de la obra de Pirandello irrumpen en la representación de un montaje actual y reclaman con vehemencia su derecho a contar su historia real, para ellos, mucho más interesante que la ficción de nuestros escenarios.

Comienza una función más en un teatro cualquiera. Dos actores se afanan sobre el escenario por contar la historia que les ha sido encomendada. La obra en cuestión no aporta nada nuevo, pero es ágil, incluso graciosa por momentos. Un espectáculo más para entretenerse y después salir del teatro y picar algo en el bar de la esquina sin que el sistema nervioso sufra ninguna alteración.

Pero algo extraño sucede durante la representación. Cuatro personas aparecen entre el público y se quedan inmóviles observando a los actores, que pierden la concentración necesaria para seguir interpretando. El público también se revuelve: no soporta muy bien las fracturas de la comodísima cuarta pared. El teatro no debería ser un sitio incómodo, ¿no? Uno acude al teatro para evadirse, ¿no es así?

Estos nuevos personajes que permanecen inmóviles –junto a los espectadores que han pagado religiosamente su entrada– interpelan directamente a los actores y al público. Intentan captar su atención para contarles, e incluso revivir ante sus ojos, el drama que les ha movido a irrumpir en la sala. Los intérpretes se miran sorprendidos y hacen al público partícipe de su sorpresa: esto que está sucediendo, ¿es parte de la función, es un invento o se trata de una conspiración para reventar el espectáculo? ¿Están estos personajes compinchados con los actores o son simples agitadores? ¿Es esta la función? ¿Desde cuándo se le exige al público que se exprese durante una representación de teatro? ¿Es esto un acto de terrorismo cultural?

Los personajes aprovechan la confusión para exponer con vehemencia sus razones. Deberían callarse para que los dos actores pudieran proseguir con la función y que en el teatro todo siguiera “como es debido”, pero su historia resulta tan real que no es fácil despegarse de ella. Tan real y tan íntimamente reconocible que resulta obscena.

¿Qué haría el público si se le diera la oportunidad de elegir entre seguir viendo la entretenida e inofensiva función que estaban viendo protegidos por la oscuridad, o

escuchar lo que estos nuevos personajes tienen que contar a pesar de que puedan sentirse concernidos?

Ganadora de 7 Premios Max: mejor espectáculo, mejor dirección (Miguel del Arco), mejor producción (Kamikaze Producciones), mejor adaptación de obra teatral (Miguel del Arco y Aitor Tejada), mejor actor de reparto (Raúl Prieto), mejor actriz de reparto (Manuela Paso) y mejor diseño de iluminación (Juanjo Llorens). Finalista a mejor actriz (Bárbara Lennie) y mejor actriz de reparto (Miriam Montilla).

En primera persona

Cuando asistimos a una representación teatral esperamos ver y escuchar una historia que nos conmueva. Por “conmover” María Moliner entiende: “Estremecer. Sacudir. Hacer temblar una cosa apoyada pesadamente en un sitio. Afectar. Impresionar. Causar emoción.” ¿Lo conseguimos? ¿Sigue siendo el teatro, como dice Pirandello, el lugar donde se representa la vida?

La función por hacer se apoya firmemente en Seis personajes en busca de autor. Pero la acción no se desarrolla durante un ensayo sin público de una compañía de teatro de la primera mitad del siglo XX, sino durante la representación de una función a cargo de una compañía del siglo XXI en un teatro del siglo XXI.

Hemos reescrito el drama que mueve a los personajes a emprender su incivilizada y revolucionaria acción. Nos parecía que el original estaba demasiado sujeto a los preceptos morales de principios del siglo XX como para resultar verosímil. Un siglo después vivimos en una sociedad desafortunadamente acostumbrada a casi todo. Sin embargo, la reflexión sobre el teatro y la naturaleza del hombre que Pirandello desarrolla en su obra sigue intacta, como intacta sigue la fuerza con la que golpea el corazón de cualquiera que se pare a escucharlas.

A través de una puesta en escena hiperrealista pretendemos que el público llegue a preguntarse si lo que está viendo es real o no. Que se vea obligado a procesar a toda velocidad la información que recibe para decidir cómo debe actuar, porque sus reacciones y sus emociones serán parte activa del espectáculo. Pretendemos convertir al público, a fin de cuentas, en un personaje más de la función que se desarrolla ante sus ojos a partir de la aparición de los personajes. Ya no será un grupo de personas parapetado cómodamente en la oscuridad. Tendrán que pronunciarse sobre unos personajes que se comportan como terroristas culturales; porque, ¿quién, sino un terrorista cultural, se atrevería a imponer su criterio y sus necesidades por encima de las convenciones sociales y culturales que dictan que el teatro es un lugar de entretenimiento donde la gente de bien va a evadirse tras sus duras jornadas laborales?

Queremos que el resultado sea como esos falsos documentales que, a sabiendas de que parten de la recreación de una mentira, llegan a ser tan científicamente verosímiles que hacen dudar a quien los observa. ¿No es acaso esa la esencia del teatro? “Crear una obra que no esté, como la naturaleza, carente de orden (por lo menos aparente) y llena de contradicciones, sino que sea como un pequeño mundo en el que todos los elementos tiendan unos a otros y cooperen juntos. Desaparecen los detalles inútiles; todo aquello

impuesto por la lógica viva del carácter se reúne, concentrado, en la unidad de seres menos reales y, sin embargo, más verdaderos”. O como dirían los americanos: “bigger than life”.

Pero la vida es irrepresentable, no se puede atrapar algo que es un flujo continuo e incesante. El instante desaparece de forma abrupta cuando la ficción se parece demasiado a la vida y devuelve una imagen tan distorsionada que provoca un vértigo insufrible.

Esto es lo que pretendemos. Crear la ilusión, y siento utilizar esta palabra que tanto dolor ocasiona a los personajes de *La función por hacer*, pero que, al fin y al cabo, es la materia con la que trabajamos la gente del teatro, la ilusión, digo, de un instante de realidad que pueda invitar a la reflexión y, ojalá, a la emoción.

Unos cuantos actores y un espacio donde desarrollar la función. Nada más. Prácticamente sin escenografía, sin grandes despliegues de iluminación, vestuario o *atrezzo*. Los actores y la palabra viva que mueva. Teatro, lo nuestro es puro teatro.

Miguel del Arco

Director y adaptador de *La función por hacer*

As Time Goes By...

El tiempo tiene una cualidad elástica asombrosa. Han pasado diez años desde que estrenamos *La función por hacer* y, sin embargo, recuerdo como si fuera ayer los momentos en los que deteníamos los ensayos y salíamos a fumar a la puerta del local de la calle San Roque de Madrid donde la estábamos montando. Era agosto de 2009, hacía un calor sofocante y no teníamos nada que perder. “Un mes de ensayos” -dije a los actores- “y después ofreceremos, en el propio local, un par de funciones para amigos y algún programador. Si conseguimos un teatro, la estrenamos y, si no, nos tomamos unas cañas”. Algo tan prosaico había que decir para disipar la falta de interés que el proyecto había concitado allí donde Aitor Tejada y yo lo habíamos ido a presentar buscando espacio para estrenarlo.

El mes que nos habíamos puesto de plazo para los ensayos -no teníamos dinero para pagar más días- pasó volando. Recuerdo mis conversaciones con Aitor mientras volvíamos a casa después de cada jornada de trabajo sorprendido ante la fluidez del proceso. **Nos habían dicho tantas veces -cuando intentamos que otros produjeran el espectáculo- que, por complejo y enrevesado, el texto no iba a interesar a nadie, que me resultaba sorprendente escucharlo fluir orgánico y poderoso en boca de esos seis actores.** Había tal química entre ellos que daba la impresión de que llevaran trabajando juntos desde hacía mucho tiempo.

Hicimos esas tres representaciones a primeros de septiembre. Cuarenta espectadores aproximadamente por función. A una de ellas vino Ayanta Barilli que, por aquel entonces, programaba el Teatro Lara. Después de ver la función nos ofreció estrenarla en el hall del teatro. Haríamos funciones los fines de semana de diciembre y enero una vez que terminara el espectáculo de la sala principal.

Estrenamos en el hall del Teatro Lara el 4 de diciembre de 2009. En la sala principal estaba programado un espectáculo de magia. Cuando este terminaba, Aitor y yo comenzábamos a desplegar la nuestra: debíamos empujar suavemente a los espectadores para que abandonaran el recinto a la mayor velocidad posible sin que notaran que los estábamos echando (evidentemente ellos no tenían la misma prisa que nosotros). En menos de quince minutos transformábamos el hall del teatro en una sala de teatro off. Colocábamos a toda velocidad la moqueta en donde se situaba el banco y el caballete con el cuadro que abría la función y disponíamos alrededor las casi cien sillas para los espectadores. Cuando acabábamos, abríamos puertas a la carrera para no retrasar aún más la hora de comienzo que, por lo general, no era antes de las once de la noche. Recuerdo que ese invierno cayeron dos nevadas enormes en Madrid, pero a pesar del frío y lo intempestivo de la hora, lo petamos.

Recuerdo que cuando Aitor y yo llegábamos al teatro, los actores ya estaban calentando en el hall y nos miraban expectantes porque todos los días teníamos noticias que dar: tal o cual insigne había llamado para intentar conseguir una invitación porque las entradas estaban agotadas, había salido una crítica cojonuda o habían llamado de tal o cual sitio y comenzaba a tomar forma la posibilidad real de hacer una gira e, incluso, de volver a Madrid a un teatro oficial en una sala de verdad... Lo recuerdo todo como si estuviéramos hablando de algo que sucedió la semana pasada y, al mismo tiempo, tengo la sensación -imagino que por esa cualidad elástica de la que hablaba- de que todo sucedió en otra vida. ¡Han pasado tantas cosas! Vinieron los insignes y los anónimos, salieron muchas críticas estupendas (algunas malas también, pero nuestro entusiasmo era tal que nos las pasábamos literalmente por el arco del triunfo), hicimos una larguísima gira nacional e internacional, nos cayeron un montón de premios, pusimos en pie *Veraneantes*, reestrenamos *La función por hacer* en la sala pequeña del Teatro Español y después en la José Luis Alonso del Teatro de La Abadía, pusimos en pie *Misántropo* y *Hamlet* y muchas más. ¡inauguramos con *La función por hacer* el espacio del Ambigú en nuestro propio teatro, El Pavón Teatro Kamikaze! En fin, que ni en nuestros mejores sueños, y mira que somos bastante flipados cuando de soñar se trata. Hay un momento en *La función por hacer* en la que el Hermano Mayor le pide al Actor que se piense a sí mismo hace diez años.

Hermano mayor.- *Solo quisiera saber si ahora, con la perspectiva de los años, te identificas con el que eras hace diez años, por ejemplo. Si tienes ahora las mismas ilusiones de entonces... Si cuanto había en tu interior y lo que te rodeaba te sigue pareciendo ahora igual que antes... cuando todo era real y existía...*

Actor.- *Hombre... pues no. He madurado, he evolucionado... Soy una persona diferente...*

Hermano mayor.- *Claro, claro... y al pensar en esa persona que eras y que ya no serás jamás... ¿no sientes que todo se derrumba a tus pies, el suelo, la tierra misma, al pensar que tú, tal como ahora te percibes, toda tu realidad de hoy en día está destinada a parecerse mañana una mera ilusión?*

Actor.- (Abrumado por la minuciosa argumentación, bromea) *¿Qué es la vida? Una ilusión. Una sombra, una ficción...*

Hermano mayor.- *¿Realmente lo tienes tan claro o sólo bromeas para alejar la incertidumbre? Porque si nosotros no poseemos otra realidad más allá de la ilusión, no estaría de más que también tú desconfiaras de tu propia realidad.*

Actor.- *¿Crees que no soy real?*

Hermano mayor.- *El destino de todo lo que os parece real, y podéis tocar, está destinado a revelarse mañana como una ilusión.*

Estos días que ando recopilando fotografías para ilustrar estos 10 años que han transcurrido desde ese verano de 2009, tengo una extraña mezcla de sentimientos. Me río, me emociono, me sorprendo, me pongo nostálgico (no mucho, la verdad, soy poco dado a pensar que cualquier tiempo pasado fue mejor). Lo que debo reconocer es que me pone los pelos de punta la velocidad a la que pasa la vida. Puede que esta sensación de que el tiempo tiene una cualidad elástica no sea sino una pobre estrategia para protegernos contra su fugacidad, una ilusión, porque la realidad es que el tiempo pasa y nos hacemos mayores sin elasticidad ninguna. Si fuera yo el que tuviera que contestar a la pregunta de si sigo siendo el mismo después de estos diez años, la respuesta sería rotundamente no. ¡Afortunadamente, por otra parte! El cambio es paradójicamente lo único constante a lo que podemos agarrarnos, y el que se detiene para mirarse a sí mismo con el afán de inmovilizar el tiempo, o bien es porque se ha muerto o porque se ha convertido en un personaje pirandelliano de esos que se *ven vivir* atrapados para siempre en un momento de su existencia.

La función por hacer tampoco es la misma que estrenamos aquel verano de 2009. En estos diez años, esa habitación que la contiene se ha llenado de experiencias, giras, plazas fáciles y plazas complicadas, a la italiana, a tres bandas, a cuatro, enamoramientos, parejas, rupturas, muertes, muchísimos nacimientos, subtítulos, nuevos proyectos, sustituciones, reescrituras, reensayos, risas, llantos, amores, desamores, alejamientos, reencuentros, premios, nuevas amistades y colaboradores, nuevas formas de mirar, enfados, alegrías, estrenos, cambios de perspectiva, cansancio, decepción, energías renovadas, amigos, enemigos, más risas, más llantos, más desamor, más amor... Y suma y sigue. Y *La función por hacer*, a pesar de que esta vez, aprovechando la redondez de la fecha, pretenda cerrar un ciclo, nunca estará hecha. Porque eso es el teatro, porque eso es la vida.

Mujer.- Quiero repetir mi historia para volver a sentirla... Como si fuera por primera vez. El mismo amor, la misma pasión, el mismo dolor... la misma emoción. Sé que no puedo cambiar nada y aun así me entrego a ella una y otra vez. Nunca se agota la esperanza de que algo suceda y al final pueda marcharme. Eso es lo que me mantiene viva...

Y ahí seguimos: *It's still the same story/ a fight for love and glory./ A case of do or die./ The world will always welcome lovers/ As time goes by.*

Gracias a todos los que de una manera u otra habéis colaborado a colmar estos diez años de vida. Puede que definitivamente todo sea una ilusión, que, como dice Pirandello, la vida no tenga una realidad por sí misma porque es un flujo continuo e indistinto. Pero si me *empirandello* pienso que cuanto más irreales se me antojan estos diez años tanto más verdaderos los siento... La ilusión sigue viva.

Miguel del Arco
Director y adaptador de *La función por hacer*

Premios

XIV Edición Premios Max

Ganadores

Director: Miguel del Arco
Adaptación teatral: Miguel del Arco y Aitor tejada
Actriz de reparto: Manuela Paso
Actor de reparto: Raúl Prieto
Diseño de iluminación: Juanjo Llorens
Mejor espectáculo de teatro
Mejor productor teatro

Finalistas

Mejor actriz de reparto: Miriam Montilla
Mejor actriz: Bárbara Lennie

XX Edición Premios Unión de Actores

Actriz revelación: Bárbara Lennie
Actriz de reparto: Manuela Paso
Actor de reparto: Raúl Prieto

Feria de Teatro de Huesca

Mejor Espectáculo en Gira 2010 / 2011

Premio Valle Inclán

Finalista: Miguel del Arco

Premis Butaca de Catalunya

Finalista: *La función por hacer*

La crítica ha dicho...

“Una pequeña joya imprescindible”. **Alfonso Armada, ABC**

“Texto brillante, fabulosos actores, increíble experiencia escénica”. **Juan Ignacio García Garzón, ABC**

“El resultado es electrizante, brutalmente divertido”. **Rosana Torres, El País**

“Todo el reparto brilla y se arroja al vacío hasta dejar al público con el corazón en la boca”. **Miguel Ayanz, La Razón**

“Intensidad, humor, pasión y verdad a espuestas”. **Marcos Ordóñez, El País**

“Medular, directa, esencial, intensa, apasionante”. **Juan Ignacio García Garzón, ABC**

“Una joya que, por insólita y preciosa, no debería perderse ningún aficionado al teatro”. **Julio Bravo, Una Butaca con Vistas**

¿Qué está pasando en el teatro madrileño? *La función por hacer* es lo que está pasando. ¡Acontecimiento! **Marcos Ordóñez, El País**

Sobre los artistas

Miguel del Arco
Coautor y director

Miguel del Arco es director, dramaturgo, actor, guionista, adaptador y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze. En su figura confluye la filosofía sobre la que se ha construido Kamikaze Producciones, productora que funda en 2002 junto a Aitor Tejada y que en 2015 recibió Premio Ceres del Festival de Mérida a la mejor trayectoria empresarial.

Tras rodar tres cortometrajes con los que gana más de un centenar de premios en diferentes festivales cinematográficos, en 2009 Kamikaze Producciones pone en marcha su primera producción teatral, *La función por hacer*, una adaptación libre sobre *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, que se convierte en todo un acontecimiento y se alza, entre otros, con siete Premios Max. En 2010 dirige a Nuria Espert en *La violación de Lucrecia*, de William Shakespeare. En 2011, Kamikaze coproduce *Veraneantes*, versión libre de la obra homónima de Gorki, con la que gana cinco Premios Max. Ha adaptado y dirigido *De ratones y hombres*, de John Steinbeck -Premio Valle Inclán 2013 y Premio Ercilla al Mejor Espectáculo-, *El inspector*, de Gógol; *Misántropo*, a partir del original de Molière; *Un enemigo del poble*, de Henrik Ibsen; y *Hamlet*, versión del clásico de Shakespeare en coproducción con la CNTC. Es autor y director de *El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*, *Deseo* y *Refugio*. También ha versionado y dirigido la zarzuela *¡Cómo está Madriz!*, dirigido *Las furias*, su primer largometraje, y la ópera *Fuenteovejuna*, estreno mundial en el Teatro Campoamor de Oviedo en septiembre de 2018.

Desde verano de 2016 es codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, proyecto impulsado junto a Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó y que ha sido distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. Como director, en el Teatro Kamikaze ha estrenado *La noche de las tribadas*, de Per Olov Enquist; *Arte*, de Yasmina Reza; *Ilusiones*, de Ivan Viripaev, y *Jauría*, de Jordi Casanovas, obra de teatro documento a partir del juicio a La Manada. Su último trabajo como director es *Federico hacia Lorca*, de Nando López e Irma Correa, para La Joven Compañía a partir de textos de Federico García Lorca.

Aitor Tejada
Coautor

Autor, actor, guionista, ayudante de dirección y productor, además de alma e impulsor - junto a Miguel del Arco- de Kamikaze Producciones, productora teatral que ambos fundaron en 2002. Junto a ella, ha sido merecedor de algunos de los premios más importantes del teatro español, entre ellos, los Premios MAX en 2011 al Mejor Empresario Privado, Mejor Adaptador y Mejor Espectáculo, los Premios MAX en 2012 al Mejor Empresario Privado y Mejor Espectáculo, y el premio CERES 2015 a la Mejor Trayectoria Empresarial. Ha sido adaptador de *La función por hacer* y ayudante de dirección en *Hamlet*, *Misántropo*, *Deseo*, *El inspector*, *Veraneantes* y *La función por hacer*, entre muchas otras piezas. Como productor, destacan sus trabajos en *Hamlet*, *Antígona*, *Misántropo*, *Juicio a una zorra*, *La función por hacer*, *El proyecto Youkali*, *Idiota*, *Todo el*

tiempo del mundo, Jauría y el resto de producciones propias que se han podido ver en El Pavón Teatro Kamikaze.

Israel Elejalde
Actor

Actor, director y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze. Israel Elejalde posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Pascal Rambert, Miguel del Arco, Àlex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco o José Luis Gómez, entre otros. Bajo la dirección de Del Arco ha protagonizado, entre otras, *La función por hacer, Veraneantes, Misántropo, Hamlet y Refugio*. Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004, Elejalde ha trabajado también de forma asidua en televisión, en series como *Águila Roja, Amar en tiempos revueltos, El comisario, Traición* o *45 revoluciones*. En cine, ha participado en películas de culto como *Magical Girl*, de Carlos Vermut –por la que estuvo nominado al Goya a mejor actor revelación– o *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez, entre otras.

Como codirector artístico, fue el encargado de inaugurar en septiembre de 2016 El Pavón Teatro Kamikaze (Premio Nacional de Teatro 2017) con la dirección de *Idiota*, de Jordi Casanovas. En este mismo espacio ha dirigido también *La voz humana*, de Jean Cocteau y protagonizado montajes como *La clausura del amor, Misántropo, Hamlet, La función por hacer, Ensayo, Tebas Land* y *Un enemigo del pueblo (Ágora)*. Entre sus últimos trabajos como actor está *Mariachis*, escrita y dirigida por Pablo Remón. Durante la temporada 2018_19 dirige *La resistencia*, texto de Lucía Carballal surgido a partir de la I Beca de Dramaturgia Contemporánea El Pavón Teatro Kamikaze, para los Teatros del Canal. Ha sido varias veces Finalista al Premio Valle-Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor, Hamlet* y *Un enemigo del pueblo (Ágora)*.

Bárbara Lennie
Actriz

Actriz española de padres argentinos. Siendo muy pequeña se trasladó junto a su familia a Buenos Aires (Argentina), donde vivió hasta los seis años, para luego regresar nuevamente a España.

Se licenció en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha protagonizado las películas *Dictado, Todas las canciones hablan de mí, Mujeres en el parque, Obaba, La bicicleta, Todos los días son tuyos* y *Más pena que gloria*, en la que debutó con solo quince años. También ha trabajado en *Trece rosas*, de Emilio Martínez Lázaro, *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar y protagonizó *Magical Girl*, de Carlos Vermut. Fue nominada a los Premios Goya como Mejor actriz revelación por su papel en *Obaba* en 2005 y doble candidatura en 2014 por *El niño* como Mejor actriz de reparto y por *Magical Girl* en la categoría de Mejor actriz protagonista. Esta última nominación le valió para alzarse con el premio Goya a la mejor actriz protagonista. Entre sus siguientes trabajos cinematográficos se encuentran: *Stella cadente* de Luis Miñarro, *El apóstata*, de Federico Veiroj, *María y los demás* de Nely Reguera, *Las Furias* de Miguel del Arco,

Contratiempo de Oriol Paulo, *Una especie de familia* de Diego Lerman, *Oro* de Agustín Díaz Yanes y *La enfermedad del domingo*, de Ramón Salazar.

Sus últimos trabajos en cine han sido *Todos lo saben* de Asghar Farhadi, *El reino* de Rodrigo Sorogoyen y *Petra* de Jaime Rosales, por la que ha sido nominada como mejor actriz a los Premios del Cine Europeo.

En televisión, comenzó participando en *Águila Roja* y en la quinta temporada de *Amar en tiempos revueltos* (2009-10), en el papel de Rosa Fernández, una ambiciosa aspirante a actriz. En 2011 formó parte del reparto de la nueva serie histórica de TVE, *Isabel*. Su último trabajo en televisión lo realiza en la serie *El incidente*.

Su andadura en teatro empieza con la obra *Trío en mi bemol*, dirigida por Antonio Rodríguez. Sus siguientes trabajos en escena vienen de la mano del prestigioso director de teatro Miguel del Arco en obras como *La función por hacer*, *Veraneantes* y *Misántropo*. *Las criadas*, dirigida por Pablo Messiez, o *Breve ejercicio para sobrevivir*, dirigida por Lautaro Perotti, son algunas de las obras que Bárbara realiza con otros directores de renombre. Sus últimos trabajos en los escenarios, que han podido verse en El Pavón Teatro Kamikaze, son *La clausura del amor*, escrita y dirigida por Pascal Rambert -trabajo que le lleva a ganar el premio a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro de la Unión de Actores-; *El tratamiento*, escrita y dirigida por Pablo Remón, y *Hermanas (Bárbara e Irene)*, de Pascal Rambert junto a Irene Escolar.

Miriam Montilla Actriz

Actriz de teatro, cine y televisión, estrechamente vinculada a la trayectoria de Kamikaze Producciones. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba y en la Escuela de William Layton. Ha ampliado su formación con cursos de investigación y talleres con profesionales como John Strasberg, Will Keen, J. ED. Araiza, Barney O'Hanlon y Mar Sánchez Gastell. En teatro, los últimos montajes que ha protagonizado son: *Fiesta, Fiesta, Fiesta*, con dramaturgia y dirección de Lucía Miranda; *La noche de las Tribadas*, de Olov, y la zarzuela *¡Cómo está Madrid!*, ambas del director Miguel del Arco; *Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez*, del autor y director Ignasi Vidal; *Misántropo*, de Molière, *Veraneantes* y *La función por hacer* de Kamikaze Producciones, los tres dirigidos por Miguel del Arco; y *Dos Ninas para un Chéjov*, de R. Literas y M. G^a de Oteya, dirigida por esta última.

En televisión, sus últimos trabajos han sido: *Vergüenza* de Juan Cavestany y Álvaro Fernández-Armero; *Apaches* de Miguel Ángel Vivas y Daniel Carpasoro; *Amar es para siempre* de Diagonal TV para Antena 3; *Gran Reserva* de Bambú Producciones para TVE1; *Los misterios de Laura* de Boomerang TV para TVE1 e *Isabel y 14 de abril. La República*, ambas de Diagonal TV para TVE1.

En cine, sus principales películas han sido *Morir, Dormir, Soñar* de Miguel del Arco; *Héctor* de Gracia Querejeta y *La caja 507* de Enrique Urbizu. Entre los galardones recibidos se encuentran el de Mejor actriz por *Morir, dormir, soñar* en el Festival de Cortos de Móstoles (2006), el de Mejor actriz de reparto de teatro por *Familia* en la XII edición de los Premios de la Unión de Actores (2003). También ha sido nominada a la

mejor actriz de reparto por *La función por hacer*, Premios Max (2011) y a mejor actriz de reparto por *La caja 507*, Premios Unión de Actores XII (2003).

Manuela Paso
Actriz

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, 1994 – 1998). Realiza diversos talleres para completar su formación, entre ellos: taller de verso impartido por Gabriel Garbisu, taller de improvisación actoral impartido por Santiago Sánchez o taller de teatro clásico español impartido por Paca Ojea.

Entre sus últimos trabajos teatrales, se encuentran los realizados bajo la dirección de Miguel del Arco: *Las noches de las tribadas*, *¡Cómo está Madriz!*, *Antígona*, *Misántropo*, *Veraneantes* y *La función por hacer*. Con Ana Zamora ha trabajado en montajes como *Avaricia*, *lujuria y muerte*, *Ligazón* y *Metamorfosea*. También ha participado en montajes de los directores Carlos Aladro (*El cuerdo loco*), Santiago Sánchez (*Ellas dicen que Puccini*), Emilio del Valle (*La tierra*), Guillermo Heras (*El arrogante español*), Gabriel Garbisu (*La vida es sueño*), Eduardo Vasco (*La fuerza lastimosa*), José Luis Alonso de Santos (*La dama duende*, *¡Qué viene mi marido!*) y Mara Recatero (*Los habitantes de la casa deshabitada*, *El tesoro*) entre otros, así como con José Luis Salgado, Miguel Narros o Denis Rafter.

En cine la podemos ver en cortometrajes como *Pequeños* del director Román Reyes, *El orden de las cosas* y *Silba Perfidia* de César y José Estaban Alenda o *Final* de Hugo Martín.

En televisión ha interpretado diversos personajes en series para televisión como *Cartas en el tiempo*, *Amar en tiempos revueltos*, *¿Se puede?*, *Niños robados*, *El don del alba*, *Tierra de lobos*, *Hospital central*, *Historias robadas*, *C.L.A. No somos ángeles* y *Ciudad sur*.

Entre los premios recibidos cabe destacar los Premio Max 2011 y Premio de la Unión de Actores 2011 a la mejor actriz de reparto por *La función por hacer*. También fue nominada en el Festival Internacional de Cine de Chipre por *En el hoyo* (2008) y nominada a los Premios de la Unión de Actores como mejor actriz secundaria por *El burlador de Sevilla* en 2003.

Raúl Prieto
Actor

Intérprete estrechamente ligado a la trayectoria de Miguel del Arco. Ha trabajado con el director en *Jauría*, de Jordi Casanovas; *Refugio*, de Miguel del Arco; *Antígona*, a partir de Sófocles; *Misántropo*, a partir de Molière; *Veraneantes*, a partir de Gorki y *La función por hacer*, a partir de Pirandello, por la que recibió el Premio Max al Mejor actor de reparto.

Entre sus otros trabajos en teatro, se encuentran *El burlador de Sevilla* (dir. Josep Maria Mestres), *Celestina* (dir. José Luis Gómez), *La tierra* (dir: Javier Yagüe), *La señorita Julia*, *Móvil* y *Salomé* (las tres dirigidas por Miguel Narros), *Cara de plata* (dir: Ramón Simó) y

Naturaleza muerta en una cuneta (dir: Adolfo Fernández). En la Compañía Nacional de Teatro Clásico intervino en *El lindo don Diego* (dir: Carles Alfaro). Ha intervenido también en *Los emigrados*, de Slavomir Mrozek (dir. David Boceta); y *Salomé*, de Oscar Wilde (dir. Miguel Narros). Con el director Ricardo Pereira ha actuado en *La danza de la muerte*, *El auto de las barcas* y *La venta del milagro*. También ha intervenido en *El búfalo americano*, de David Mamet (dir. Rafael Labín); *Amor es niño* (dir. Vicente Fuentes); *Grande y pequeño* de Botto Strauss (dir. Yolanda Porras); *Ángeles en América*, de Tony Kushner (dir. Mariano Gracia) y *Peter Pan*, de J. M. Barrie (dir. Rafael Labín). Entre 1998 y 2001 dirigió el grupo de Teatro La Máscara.

En cine ha participado en, entre otros largometrajes, *Madre* y *Que Dios nos perdone*, de Rodrigo Sorogoyen, *Las furias*, de Miguel del Arco, *La fiesta* y *Sinfin*, ambos de Manuel Sanabria y Pocho Villaverde, y en los titulados *Agustín de Hipona* y *La belleza que salva*, de Olivier Marchand, así como en series de televisión como *La Sala*, *Velvet Colección*, *Sin identidad*, *Frágiles*, *Los misterios de Laura*, *Génesis*, *Amar en tiempos revueltos*, *Los Serrano* y *Un paso adelante*, entre otras.

Cristóbal Suárez Actor

Actor madrileño con una sólida trayectoria. Forma parte de la Compañía teatral Kamikaze Producciones, con la que ha protagonizado en El Pavón Teatro Kamikaze *La función por hacer*, *Misántropo*, *Antígona*, *Hamlet* y *Arte*, todas bajo la dirección de Miguel del Arco. También ha participado en montajes como *Las amistades peligrosas*, *El lindo Don Diego*, *Don Juan Tenorio*, *Veraneantes*, *El proyecto Youkali*, *Theatre no more* o *Fuenteovejuna*, entre otros muchos. Sus últimos trabajos en teatro incluyen *El viaje* (*Las crónicas de Peter Sanchidrián*, vol. II), de Jose Padilla; *Esto no es la casa de Bernarda Alba* y *El último rinoceronte blanco*, ambas dirigidas por Carlota Ferrer.

En televisión ha participado en series como *Las chicas del cable*, *Vota Juan*, *Tiempos de Guerra*, *Amar en tiempos revueltos*, *B&b*, *Aída*, *Con el culo al aire*, *700 euros*, *La que se avecina*, *Seis Hermanas*. En 2016 inicia su carrera como productor con la compañía Ventrículo Veloz, fundada junto con Verónica Pérez, destinada al público adolescente. Han estrenado títulos como *Papel*, *Por la boca*, *Dados*, escritas y dirigidas por Jose Padilla.

Teresa Hurtado de Ory Actriz

Tras formarse en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, donde nació en 1983, Teresa Hurtado de Ory debutó en el cine dirigida por Santi Amodeo con *Astronautas*, por la que fue nominada al Goya como mejor actriz revelación. Después continuó sus estudios de interpretación en Madrid, en la escuela de Juan Carlos Corazza. En su filmografía destacan otras películas como *Las 13 rosas*, dirigida por Emilio Martínez Lázaro, en la que interpretaba a Victoria, una de las jóvenes que fueron fusiladas por el régimen franquista. Tras series como *La señora*, *Bandolera* o *Ciega a citas*, en los últimos meses ha estrenado dos ficciones como protagonista en prime time: *Presunto culpable*

en Antena 3, en la que daba vida a la ertzaintza Susana, y *Hospital Valle Norte* en La 1 de TVE, como la neurocirujana Marta.

Nuria García
Actriz

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (1994-1998). Ha trabajado con diferentes compañías valencianas como L'Horta Teatre, Albená y La Dependent, entre otras. En 2004 participa en la obra *La celestina*, dirigida por el director canadiense Robert Lepage, por la que gana el Premio a mejor actriz de reparto en los premios de les Arts escèniques de la Generalitat Valenciana. A partir de entonces comienza una colaboración de diez años con Ex Machina, la compañía de Lepage, con los que realizará *Lipsynch*, *Jeux de cartes: Piques* y *Jeu de cartes: Coeur*. Con Miguel del Arco ha trabajado en *La función por hacer* y en la zarzuela *¡Cómo está Madrid!* En televisión ha colaborado en *Autoindefinitos*, *Socarrats* y *Check-in hotel*, emitidas en Canal 9.

Ficha artística

Versión: Miguel del Arco y Aitor Tejada, a partir de *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello

Dirección: Miguel del Arco

Intérpretes: Israel Elejalde, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Teresa Hurtado de Ory y Nuria García

Diseño de sonido: Sandra Vicente

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Atrezzo: J.L. Gallardo

Diseño gráfico: Ascensión Biosca y Patricia Portela

Fotografía: Raquel Fernández

Producción ejecutiva: Aitor Tejada

Una producción de Kamikaze Producciones

Comunicación y prensa

Pablo Giraldo

910 513 331

prensa@teatrokamikaze.com

SALA DE PRENSA:

<http://teatrokamikaze.com/sala-de-prensa/>

WWW.TEATROKAMIKAZE.COM

[#TEATROKAMIKAZE](https://twitter.com/TEATROKAMIKAZE)