

Antígona

De Sófocles

Versión y dirección de Miguel del Arco

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2015

Duración: 1 hora y 30 minutos

La Sala

Fechas y horarios

Del 9 de agosto al 3 de septiembre de 2017

Miércoles 9 agosto, 20:30 horas (reestreno)

De miércoles a sábado, 20:30 horas

Domingos, 20 horas

Sobre la obra

En versión y dirección de Miguel del Arco a partir del original de Sófocles, y protagonizado por Carmen Machi y Manuela Paso, entre otros, *Antígona* regresa a Madrid después de su estreno en 2015 como parte de Teatro de la Ciudad, el proyecto teatral conjunto de Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol concebido como una apuesta por la investigación, reflexión, producción y exhibición escénica.

Antígona cuenta la historia de una mujer que desde la infancia ha padecido los estragos del poder y de los poderosos. Convencida de que enterrar a su hermano Polinices, muerto mientras atacaba su ciudad natal, está por encima de cualquier otra consideración –incluso del amor de su hermana Ismene y su prometido–, se enfrenta a Creonte, político convencido de que las decisiones que toma son la mejor opción posible para la ciudad de la que es responsable.

En primera persona

“De la suerte que el destino tiene asignada a los mortales, no hay quien pueda evadirse”

Creonte y Antígona. Tío y sobrina. Una muchacha enfrentada a la máxima representación del estado. Un momento de desequilibrio en el que un ser humano “debe aferrarse de la manera más estrecha a sí mismo”, atenerse a su identidad con la máxima firmeza.

Ni Antígona ni Creonte pueden ceder sin falsear su ser esencial. Ambos tienen razón... Ambos creen tenerla. Los dos obcecados en sus respectivos discursos. Sordos en los extremos... Los demás, sobrecogidos, al comprobar “cuán horriblemente fácil es que el ser humano quede reducido a menos de lo que es o transportado a más de lo que es, pues ambos movimientos son igualmente fatales para su identidad y su progreso”.

Miguel del Arco
Adaptador y director de *Antígona*

Entrevista a Miguel del Arco

Teatro de la Ciudad arrancó con un ciclo de tragedias clásicas, casi desde el origen del teatro. ¿Por qué tu elección ha sido *Antígona*?

Para mí el teatro es y debe ser fundamentalmente conflicto y uno de los más grandes que conozco es el que se plantea entre Antígona y Creonte pues engloba todos los problemas que Sófocles ya observó en la joven democracia ateniense, base de nuestra civilización occidental: individuo frente a sociedad, el ser espiritual y el ser civil o derecho natural y derecho positivo.

Grandes tragedias, inmensas catástrofes. Tenéis que trabajar con el terror, con el miedo, con el horror de la guerra... ¿Cómo encontrar el equilibrio para no pasarnos en la grandiosidad de lo trágico, cuando además todo el mundo conoce la historia y el fin del personaje?

El espectador griego conocía mucho mejor que nosotros los personajes y sus historias. Los autores revisaban año tras año los mismos mitos. Había una gran expectación por saber qué harían con aquellas historias que todos conocía, pero que cada autor podía desarrollar de una manera diferente. Nuevos planteamientos, nuevas formas de abordarlas, de reflexionarlas. Ese es el camino que hemos querido seguir. Los griegos mezclaban de una forma natural lo divino y lo humano porque la única diferencia para

ellos entre dioses y hombres era que unos eran inmortales y los otros no, pero todos sujetos a las mismas contradicciones del amor, el deseo o el poder. Nuestros dioses ahora no son tan cercanos, por eso creo que nos hemos centrado en la medida de lo humano.

¿Cómo se hace la revisión del mito para que sea actual?

Los mitos por el carácter de narración oral con el que nacieron están en continua transformación. Son relatos, acepción original de la palabra *Mithos*, que indagan en la condición humana. Replantearlos ahora nos fuerza a seguir indagando, algo que el teatro debe hacer permanentemente.

Hay múltiples formas de representar a los clásicos. ¿Dónde está el estilo de *Antígona*?

No tengo la menor idea. Tampoco creo que exista "el estilo *Antígona*". *Antígona* cuenta la historia de una mujer que ha padecido los estragos del poder y los poderosos desde la infancia convencida de que enterrar a su hermano, muerto mientras atacaba su ciudad natal, está por encima de cualquier otra consideración (incluso del amor de su hermana Ismene y su prometido) que se enfrenta a Creonte, político convencido de que las decisiones que toma son la mejor opción posible para la ciudad de la que es responsable. Mi intento ha sido equilibrar ambas fuerzas para que el conflicto fuera aún más contundente.

Háblame de las inspiraciones que le han servido a la hora de hacer la versión, la dramaturgia.

Para empezar me obsesionaba el ritmo de la palabra. Por eso decidí hacer una versión en verso libre. Establecer una pauta rítmica que sirviera de torrentera a las emociones desbocadas de los personajes.

Vemos en el elenco actores con los que suele trabajar, Carmen, Manuela, José Luis, Raúl, Cristóbal, Ángela... Sorprende la elección de Creonte.

Creonte siempre ha sido un personaje al que fácilmente se le podía convertir en el "malo" de la obra. Pero creo que si Creonte no está profundamente convencido de estar haciendo lo mejor para la ciudad, *Antígona* no es una tragedia sino el drama de una mujer a la que no le dejan enterrar a su hermano. No he pretendido justificar las acciones del gobernante, sino entenderlas. Necesito saber por qué hacen las cosas los personajes, con todas las contradicciones que caracterizan a los seres humanos, antes de que salgan a escena. No es mi misión juzgarlos. Decidí convertir este personaje en una mujer. No me interesaba el conflicto de género. Me interesaba el conflicto político. La desigualdad sigue siendo manifiesta pues una tiene el poder y la otra no, pero intuía que esa reconversión podía dimensionar el conflicto y ahora que he visto enfrentadas a la Machi y a la Paso en escena me alegro enormemente de la decisión que tomé.

Ficha artística

De: Sófocles

Versión y dirección: Miguel del Arco

Intérpretes: Manuela Paso (Antígona), Ángela Cremonte (Ismene), Carmen Machi (Creonte), Yon González (Corifeo), Silvia Álvarez (Corifeo), José Luis Martínez (Guardia), Raúl Prieto (Hemón) y Cristóbal Suárez (Tiresias)

Música: Arnau Vilà

Diseño de escenografía: Eduardo Moreno, Alejandro Andújar y Beatriz San Juan

Auxiliar de escenografía: Elisa Cano

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de sonido: Sandra Vicente y Enrique Mingo

Vestuario: Beatriz San Juan

Ayudante de vestuario: Almudena Bautista

Vídeo: Eduardo Moreno

Coreografía: Antonio Ruz

Ayudante de dirección: Israel Elejalde

Auxiliar de dirección: Cynthia Miranda

Producción: Aitor Tejada y Jordi Buxó

Producción ejecutiva: Elisa Fernández

Ayudante de producción: Léa Béguin

Coordinación técnica: Eduardo Moreno y Pau Fullana

Construcción de Escenografía: Scenik, Cledin, Sfumato, Mektitron, Stonex/ETC

Una producción de: Teatro de la Ciudad y Teatro de La Abadía

La crítica ha dicho...

“Miguel del Arco ha hecho montajes enormes, pero su *Antígona* es una cima: energía en estado puro”.

Marcos Ordóñez (EL PAÍS)

“Una envoltura formal arriesgada, imaginativa y bella: tragedia en estado puro. O sea, Miguel del Arco”.

Javier Villán (EL MUNDO)

“El director asume la tradición coréutica de la tragedia y la vuelca en una puesta en escena vigorosa y vibrante, de oscura belleza”.

Juan Ignacio García Garzón (ABC)

“Brillan los actores y el enorme talento de quien los dirige”.

P.J.L. Domínguez (GUÍA DEL OCIO)